

SUMÁRIO

9	Arte e ativismo no MASP Adriano Pedrosa	67	(1921) Uma teoria geral do construtivismo Varvara Stepánova	109	(1962) Sobre a Comuna Internacional Situacionista (Guy Debord, Attila Kotányi e Raoul Vaneigem)	138	(1968) O jogo pós-competitivo e comparativo de uma cidade livre The San Francisco Diggers	167	(1970) Art Workers' Coalition: declaração de reivindicações Art Workers' Coalition	202	(1972) Chamamento aos artistas plásticos latino-americanos
13	Prefácio à segunda edição: de 2007 a 2020 Charles Esche	74	(1924) Arte e propaganda William Pickens	114	(1964) Resposta a uma pesquisa do Centro de Arte Socioexperimental Internacional Situacionista (J.V. Martin, Jan Strijbosch, Raoul Vaneigem e René Viénet)	145	(1968) Carta, abril de 1968 Hans Haacke	170	(1970) Carta de posicionamento n. 1 sobre a Arte Revolucionária Emory Douglas	206	(1972) Arte de mulheres: um manifesto Valie Export
17	Introdução Will Bradley	77	(1925) O fim da arte (sem a responsabilidade dos trabalhadores) Theo van Doesburg	120	(1966) Declaração Black Mask	147	(1968) Cartazes da revolução, Paris, maio de 1968 Atelier Populaire	173	(1970) Proclamação do Estado Livre de Orange Os Kabouters	209	(1973) Observações sobre arte urbana das Brigadas Ramona Parra Mono González
35	Resistir-existir: arte, ativismo e contra-história André Mesquita	79	(1925) Revolução agora e sempre! Grupo Surrealista	122	(1967) Arte e revolução Black Mask	149	(1968) A arte dos significados León Ferrari	178	(1970-75) Inserções em circuitos ideológicos Cildo Meireles	211	(1973) Resoluções do Encontro dos Cineastas do Terceiro Mundo em Argel, 5-14 de dezembro
43	(1870-71) Cartas, outubro de 1870 a abril de 1871 Gustave Courbet	83	(1927) Arte e realidade Mieczysław Szczuka	125	(1967) Manifesto psicodélico Sture Johannesson	156	(1968) Tucumán arde María Teresa Gramuglio e Nicolás Rosa	184	(1970) Radical Software, v. 1, n. 1. O movimento de televisão alternativo Phyllis Gershuny e Beryl Korot	216	(1974) Greve da arte: 1977-1980 Gustav Metzger
45	(1886) Recapitulando o socialismo William Morris e Ernest Belfort Bax	92	(1929) Deutschland Deutschland über alles Kurt Tucholsky e John Heartfield	128	(1967) Teatro de guerrilha Ronald G. Davis	161	(1969) Manifesto do Guerrilla Art Action Group Guerrilla Art Action Group	187	(1970) A Videosfera Gene Youngblood	218	(1975) Teatro Invisível Augusto Boal
49	(1891) O ideal socialista: a arte William Morris	95	(1932) Proposta de manifesto The John Reed Club of New York	132	(1968) Viagem sem bilhete The San Francisco Diggers	164	(1969) Pela imediata renúncia de todos os Rockefellers do conselho administrativo do Museum of Modern Art (MoMA) Guerrilla Art Action Group	188	(1971) A guerra de guerrilha cibernética Paul Ryan	222	(1975) Por uma arte autogerida Zoran Popović
56	(1913) Guerra em Paterson John Reed	100	(1938) Pedimos sua atenção British Surrealist Group					194	(1972-73) S.O.M.B.A (Some of My Basic Assumptions) [Alguns dos meus pressupostos básicos] Öyvind Fahlström	225	(1976) Press release, setembro de 1976 Solvognen
59	(1920) En Avant Dada [Avante, dadá]: uma história do dadaísmo Richard Huelsenbeck	106	(1947) Visão em movimento László Moholy-Nagy								

228	(1977) <i>Crossroads Community (The Farm)</i> [Comunidade encruzilhada (A fazenda)] Bonnie Sherk	265	(1987) Questões e diálogo Anita Dube	315	(1997) <i>Popotla</i> RevArte	377	(2003) Um léxico conciso dos/ para os bens comuns digitais Raqs Media Collective	463	(2007) Cápsula do tempo Lucy R. Lippard	523	(2014) Meu corpo todo lembra: desordem festiva, mutação subjetiva e devir revolucionário Marcelo Expósito
231	(1978) Noções artísticas históricas de progresso e cultura Valerie Jaudon e Joyce Kozloff	275	(1988) Flyer da Rew-Rewia Soc-Moda [Rev-Show de Soc-Moda] Pomarańczowa Alternatywa [Orange Alternative]	318	(2000) Declaração do coletivo de arte feminista Ipgim	389	(2004) Imaginharia reversa Brian Holmes	479	(2008) Manifesto sobre política, conhecimento e arte Chto Delat	536	(2017) Navegando em pan-africanismos: sobre a Chimurenga Library Kodwo Eshun, Avery F. Gordon e Emily Pethick
243	(1979-80) Entrevista com Hélio Oiticica Carlos Alberto Messeder Pereira e Heloisa Buarque de Hollanda	277	(1989) Border Art Workshop/ Taller de Arte Fronterizo Guillermo Gómez-Peña e Emily Hicks entrevistados por Coco Fusco	322	(2000) Informes de um artista de guerra extraoficial Peter Kennard	404	(2005-12) Não existe alternativa: o futuro é auto-organizado Stephan Dillemuth, Anthony Davies e Jakob Jakobsen	485	(2009) Ativismo artístico na última década na Argentina: algumas ações em torno ao segundo desaparecimento de Jorge Julio López Ana Longoni	545	(2018) Carta aberta ao Brooklyn Museum: sua crise curatorial é uma oportunidade de descolonizar/ Brooklyn Museum, aguardamos sua resposta à demanda por uma Comissão de Descolonização Decolonize This Place
250	(1981) Ideologia, confronto e autoconsciência política Adrian Piper	283	(1989) Retroabstração geométrica Desiderio Navarro	324	(2000) Esperando o gás lacrimogêneo [globo branco para negro] Allan Sekula	418	(2005) Internacional Errorista Etcétera	500	(2010-16) Comunicado #1/ Tate é libertada da BP pelo Liberate Tate Liberate Tate		
256	(1982-85) Os foto-murais das Docklands Peter Dunn e Lorraine Leeson	295	(1992) Uma apresentação Gran Fury (Tom Kalin, Michael Nesline e John Lindell)	326	(2001) Como fazer? Tiqqun	423	(2006) Quando o pensamento se torna crime Critical Art Ensemble	504	(2010) Declaração de arte política Tania Bruguera		
259	(1983) Dez itens do pacto Laibach	303	(1993) A luta dos artistas contra o esquecimento Juan Carlos Romero	341	(2002) Tecnologias maias e a teoria da desobediência civil eletrônica Uma entrevista de Ricardo Dominguez a Benjamin Shepard e Stephen Duncombe	428	(2007) Politizar a tristeza Colectivo Situaciones	508	(2012-19) Ocupologia, enxamelogia, seja-lá-o-que-logia: a cidade da (des)ordem versus o arquivo do povo Gregory Sholette	554	Legendas das imagens
263	(1984) Pediescrita Mladen Stilinović	306	(1995-96) Rebelião no nível p Christoph Schäfer e Cathy Skene com a Hafenrandverein	356	(2002) Conhecimentos e poderes autônomos em uma sociedade sem afetos Bureau d'Études	437	(2007) Os muitos "es" de arte e revolução Gerald Raunig	520	(2013) Declaração pública Gulf Labor		
				369	(2002) A articulação do protesto Hito Steyerl	449	(2007) Reconstruindo a arte do povo John Milner				