

# VIZI- NHOS

VERNETZTE KUNST IN BRASILIEN

FREIRAUM,  
QUARTIER21/MQ,  
MUSEUMSPLATZ 1,  
1070 WIEN

14. \_ 28. MAI 2006 //

ÖFFNUNGSZEITEN:

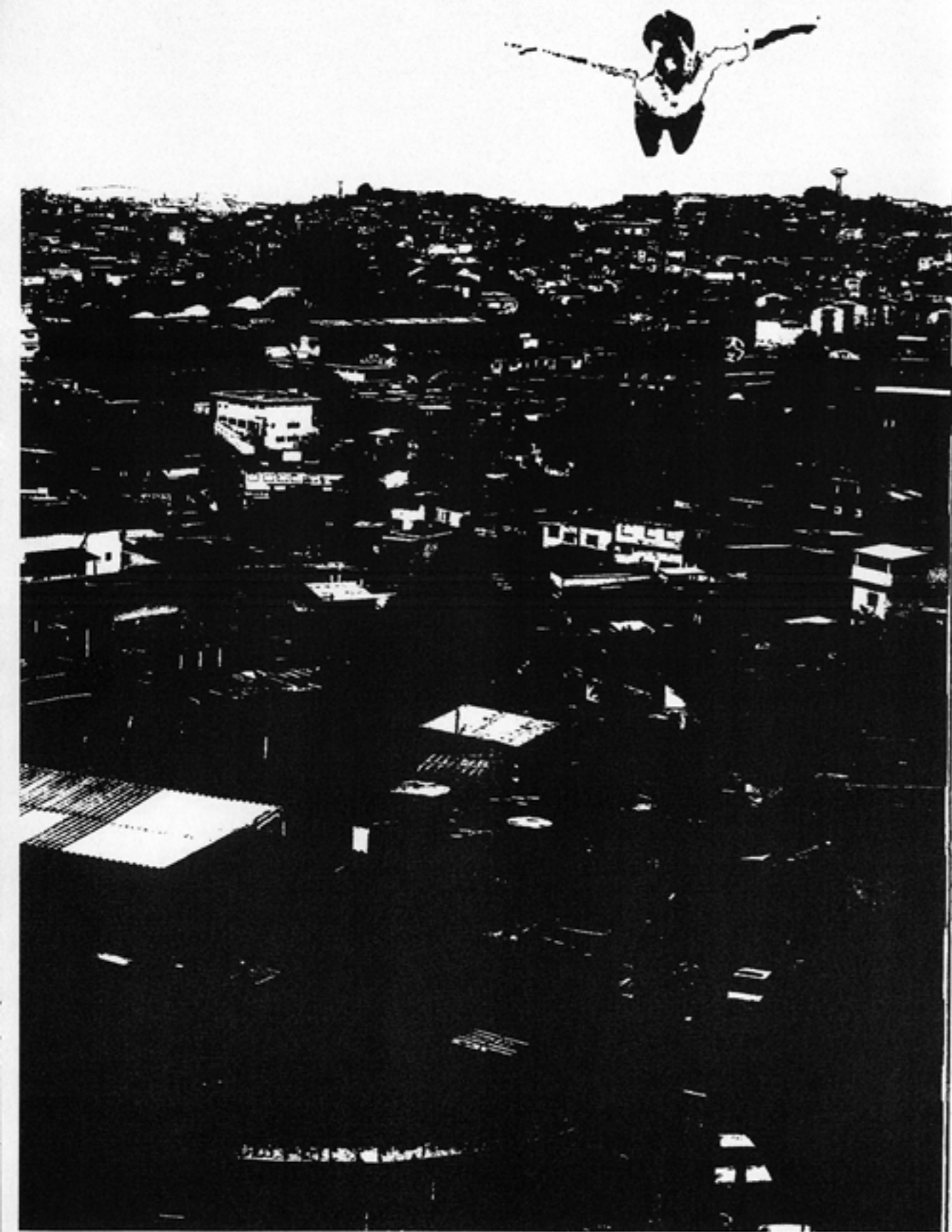
MO \_ SO, 12.00 \_ 18.00 UHR

ERÖFFNUNG:

SO, 14. MAI, 19.00 UHR

ARTISTS-IN-RESIDENCE AT MQ

\_ RODRIGO BRAGA  
\_ JARÉ DOMÍCIO  
\_ ESQUELETO COLETIVO  
\_ GRUPO PORO  
\_ TIAGO JUDAS  
\_ GRAZIELA KUNSCH  
\_ ANTONIA D'ORAZIO  
\_ ENRICO ROCHA  
\_ LAISLE  
\_ GLERM SOARES + ORQUESTRA ORGANISMO  
\_ TRANSIÇÃO LISTRADA  
\_ ERICA ZINGANO



# ESQUELETO COLETIVO

OHNE TITEL  
POSTKARTENSERIE  
SÉRIE DE POSTAIS  
2004

„Esqueleto gehört zu einer der aktivsten Kunstvereinigungen São Paulos. Wie viele andere seit 2000 entstandenen Gruppen nimmt Esqueleto deutlich eine urbane Haltung ein und arbeitet mit der Dichotomie Politik / Poetik. Der Schwerpunkt der Arbeiten dieser Gruppen ist gegen Umwelt- und Sozialprobleme der Stadt gerichtet. Die hier vorgestellte Arbeit ist eine Serie von Postkarten, welche die Geschichte der Gruppe in Verbindung zu Sozialbewegungen des Stadtzentrums (Obdachlosenbewegungen, Recycling, Anti-Gentrifizierung) skizziert. Gleichzeitig werden die wichtigsten Ereignisse, die seit 2003 von den Kunstkollektiven organisiert wurden, hervorgehoben.

„O Esqueleto é um dos atuantes grupos de arte de São Paulo. Como muitos dos grupos surgidos desde 2000, o Esqueleto afirma uma postura abertamente urbana e trabalha com a dicotomia política/poética. A principal luta desses grupos está relacionada aos problemas ambientais e sociais da cidade. O trabalho aqui apresentado é uma série de postais que traça a história do grupo relacionada com os movimentos sociais do centro da cidade (movimentos de sem teto, reciclagem, moradores de rua, anti gentrificação) e ao mesmo tempo pontuam os principais eventos organizados pelos coletivos de arte desde 2003.

„Eduardo Verderame

# TRAN- SICAO LIS- TRADA

ESCADAS  
VIDEO  
VIDEO  
2004

\_Eine Person benutzt eine Leiter um einen Blick über eine sich mitten in der Stadt befindende Mauer zu werfen. Die Handlung wiederholt sich mehrere Male an unterschiedlichsten Orten. Auf die Grenze zwischen Öffentlichem und Privatem anspielend, geht diese Arbeit von einer für Fortaleza charakteristischen Situation aus: So erfährt die Stadt mit ihren vielen Mauern - durch eine immer stärkere Auflösung des öffentlichen Raumes - eine rasche Verwandlung der städtischen Landschaft.

\_Uma pessoa caminha pela calçada com uma escada que usa para ver o que tem do outro lado de um muro. A ação se repete várias vezes em diferentes lugares. Pensando nos limites entre o público e o privado, o trabalho acontece a partir de uma situação muito característica de Fortaleza. A cidade, que possui muitos muros, cada vez mais tem seu espaço público desarticulado com uma rápida transformação da paisagem urbana.

\_Transição Listrado

