

Perdidos no Espaço no V Fórum Social Mundial

O Programa de extensão **Formas de Pensar a Escultura**, do Departamento de Artes Visuais do Instituto de Artes da UFRGS, é um ambiente extracurricular criado para discutir a produção artística contemporânea. Produzimos ao longo deste tempo diversas ações e propostas que reuniram artistas, alunos-pesquisadores da graduação e da pós-graduação, bolsistas e professores do PPGAV assim como público externo interessado nos temas e propostas.

Mantemos ao longo destes três anos o site www.ufrgs.br/artes/escultura que tem sido um importante veículo de difusão de nossas atividades e o lugar de articulação de informações. Realizamos cursos e palestras (Intervenções no Campus Central da UFRGS 2002, Geografia de ações (2003), Atelier de orientação em Vídeo. Criamos, no Instituto de artes, o **Espaço de Montagem**, uma atividade aberta à comunidade que busca mostrar e discutir pontualmente a produção de alunos, artistas e pensadores convidados. Publicamos dois jornais que marcaram nossa participação no Fórum Social Mundial de 2003 e 2005 e estamos abrindo a **Editora Formas de Pensar a Escultura**, com o lançamento do *Diário de Bordo* de Carlos Krauz (2002).

Em nossa participação no último V Fórum Social Mundial, apresentamos várias propostas artísticas, organizamos oficinas e seminário e veiculamos a Mostra de vídeos *Efeitos de Borda, Subjetividade e espaço público*, que foi mostrada no Memorial do Rio Grande do Sul em Porto Alegre. No encerramento de nosso seminário definimos publicamente algumas perspectivas de trabalho para 2005, juntamente com outros grupos interessados em manter uma interlocução: investigar e reunir informações sobre modos de produção e de veiculação da prática artística no espaço urbano (intervenção, inserção, ação, ocupação, outros) assim como aprofundar nosso olhar sobre as formas não exclusivamente artísticas de ocupação do espaço público; discutir como fomentar estruturas de auto-gestão da produção artística, assim como introduzir a arte em outros meios de produção, em outros campos do conhecimento e em circuitos e sistemas não artísticos da realidade urbana.

Neste dia 30 e 31 de maio de 2005 estaremos mostrando a documentação das Intervenções e ações dispersas que foram propostas pelos FPES-Perdidos no Espaço durante o V Fórum e estaremos apresentando a **PLATAFORMA PERDIDOS NO ESPAÇO**, um **AMBIENTE** que buscará articular a produção de artistas, de grupos de artistas e de pesquisadores de diferentes horizontes que trabalhem com questões do espaço na sua dimensão poética e social. O âmbito de abrangência desta plataforma será mundial e centrar-se-á em torno das relações entre arte, espaço urbano e espaço social, a serem definidas pelo grupo ativo.

Coordenação do Programa de Extensão Formas de Pensar a escultura DAV/IA -
UFRGS Profa. Dra. Maria Ivone dos Santos
Bolsista de extensão responsável pelo site: Luciane Manolli

LOCAL: Pinacoteca Barão de Santo Ângelo - INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL, Porto Alegre, RS – Brasil.

Rua Senhor dos Passos, 248/1º and. CEP 90020-180 Porto Alegre/RS Tel/fax.: 51 33164302 iapin@ufrgs.br <http://www.ufrgs.br/galeria/>

DETALHAMENTO DA PROGRAMAÇÃO:

Exposição de documentação, discussão sobre formas de ocupação do espaço e inserções de ações artísticas no espaço da cidade; algumas escutas pontuais. Mostra de publicações.

30/05/ 2005 das 10 às 12h e 30min:

Abertura da Plataforma Perdidos no espaço no site www.ufrgs.br/artes/escultura seguidas das palestras:

Hélio FERVENZA, (Artista, professor do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/UFRGS)

"Considerações da arte que não se parece com a arte".

Resumo: Pensando a partir de alguns textos e produções de artistas como Allan Kaprow, Robert Filliou, Lygia Clark, Jochen Gerz e Cildo Meireles, onde são discutidas e propostas outras concepções, valores e abordagens na relação entre arte e não-arte, entre arte e cotidiano, entre arte e ficção.

Claudia DALL'IGNA (Arquiteta, prof. Dep. Urbanismo na FAUFRGS, Master METROPOLIS-ETSAB/UPC, membro da rede INURA – *International Network of Urban Research and Action*) – desde 1997.

"O que é o INURA e sua aproximação com Porto Alegre"

Resumo: INURA é uma rede de pessoas de diferentes países envolvidas, localmente, em diversas formas de discussão e de participação em ações urbanas que visem uma melhor qualidade de vida para todos. Dela fazem parte geógrafos, sociólogos, planejadores, arquitetos, artistas, membros de grupos de ação direta, em geral pessoas envolvidas em questões urbanas com base em princípios de questionamento, reação e igualdade de direitos. www.INURA.org

Dia 31/05/2005 das 10 às 12h e 30min: Encontro de participantes na ações, discussão e mapeamento de temas e proposições de trabalho para 2005 e 2006.

Dias 30 e 31/05/2005

Mostra de vídeos Efeitos de Borda: Subjetividades e Espaço Público
Aberta das 13:00 às 18:00 nos dois dias.

Organizadores: Cláudia Zanata e Andrei Thomaz

Participantes:

Cassiano Griesang e Guilherme Carlin
Cláudia Paim, Luciano Zanette e Marcelo Gobatto
Cláudia Zanatta
Cristina Ribas
Daniele Marx
Elisa Noronha

Fabiana Wielewicki
Glaucis de Moraes
Janaína Bechler e moradores de rua, participantes do Jornal Boca de Rua.
Letícia Cardoso
Maria Ivone dos Santos
Mariana Silva da Silva

Jornal: *Perdidos o espaço no V Fórum Social Mundial*

Equipe editorial:

Prof.Dr.Hélio Ferverza - coordenador do PPGAV-IA/UFRGS
Mariana Silva da Silva – Mestranda em Poéticas Visuais- PPGAV-IA/UFRGS
Gláucis de Moraes - Mestre em Poéticas Visuais- PPGAV-IA/UFRGS

Colaboradores:

Cláudia Zanatta (Artista plástica, mestre em Artes pelo PPGAV e professora substituta no Instituto de Artes da UFRGS)
Daniele Marx (Artista plástica formada pelo Instituto de Artes da UFRGS, residente em Barcelona)
Mônica Narula (Sarai/Índia))
Maria Helena Bernardes (Projeto Areal/Porto Alegre)
Grupo Poro (MG)
Grupo de Interferências ambientais - GIA (Bahia)
Stephane Huchet (Professor da Escola de Arquitetura da UFMG)
Cristina Ribas (Artista plástica graduada no IA/UFRGS)
Daniela Cidade (Artista plástica, doutoranda em Arquitetura e professora da UFRGS)
Gláucis de Moraes (Artista plástica e professora colaboradora no CEART/UDESC)
Grupo Urbomaquia (Córdoba/Argentina)
Raquel Stolf (Artista, plástica professora da UDESC)
Fabiúla Tasca (Artista plástica, Mestre pela UFMG)
Hélio Ferverza (Artista plástico e professor do PPGAV-UFRGS)
POIS (Porto Alegre)
Maria Ivone dos Santos (PPGAV/UFRGS)
Mabe Bethônico (Artista plástica professora da UFMG)

DOCUMENTAÇÃO DAS INTERVENÇÕES OCORRIDAS DURANTE V FÓRUM SOCIAL MUNDIAL

Usos do Espaço

Andrei R. Thomaz

<http://www.rgbdesigndigital.com.br/atravesdoespelho/usosdoespaco/>.

Cláudia Zanatta (RS)

Sobre/sob o tapete

Troca de Imagens ação / intervenção

Cristina Ribas (RS)

Casas da Rua

Fernanda Gassen (RS)

P.O.I.S.: Território sonoro

James Correa e POIS (Claudia Paim, Luciano Zanette e Marcelo Gobatto). (RS)

Murmurando

Melissa Flôres Calsa (RS)

Grilo

Raquel Stolf (SC)

Trazendo a tona, demarcando superfícies.

Grupo Poro (MG)

Mamutes

Vera Lago (RS)

Territórios da Arte

Lilian Minsky (RS)

Publicações do Imaginário

Pablo Paniagua (RS)

Guaritas

Elaine Tedesco (RS)

FRAÇÃO LOCALIZADA: DILÚVIO

Ação do Projeto de Pesquisa *As extensões da memória: a experiência artística e outros espaços*, coordenado pela profa. Dra. Maria Ivone dos Santos (PPGAV-IA-UFRGS).

Relatos e documentação de caminhada realizada ao longo do Arroio Dilúvio em Porto Alegre, na tarde do dia 30 de janeiro durante o V Fórum Social Mundial.

Participantes: Maria Ivone dos Santos, Cláudia Zanata, Hélio Ferverza, Sílvia Livi, Hedy Iore Backhaus, Floriana Breyer

PARTICIPAÇÕES ESPECIAIS:

Glaucis de Moraes: Trabalho gráfico desenvolvido à partir da residência realizada em Paris, *Reservado*, como vencedora de prêmio da Fundação Iberê Camargo.

Daniele Marx: Projeto "free time" (DVD realizada em Mojácar / Almeria - Espanha 2005).

Daniela Cidade: Fotografias da cidade de Porto Alegre (*Fotografia e apropriações em um universo belo e sujo*).

Hélio Ferverza: "As ruas têm ouvidos" (proposta de uma audição em deslocamentos. Porto Alegre, 2005).

PUBLICAÇÕES:

Jornais: Perdidos no Espaço no Fórum Social Mundial, Edições Formas de Pensar a escultura, nº 0 (2003) e 2(2005).

-Carlos Krauz, Diário de Bordo, Porto Alegre, Edições Formas de Pensar a Escultura, 2005.

-Glaucis de Moraes, *Reservado*, Porto Alegre, edição da artista, cartaz impresso em off-set, 2005.

-Mariana Silva da Silva, *Para preencher um buraco*, Edições da artista, 2002-2004.

MATERIAL PARA CONSULTA NO LOCAL:

Grupo Poro (MG)

Eia (SP) <http://www.geocities.com/imersaoambiental/>

Gia (MG)

Sarai (Delhi-India) <http://www.sarai.net/>

ALGUMAS ESCUTAS PONTUAIS

P.O.I.S.: Território sonoro

James Correa e POIS (Claudia Paim, Luciano Zanette e Marcelo Gobatto). (RS)

Uma escuta da ação realizada para o período do Fórum Social Mundial.

Grilo

Raquel Stolf (SC)

"As ruas têm ouvidos"

(proposta de uma audição em deslocamentos. Porto Alegre, 2005).

Hélio Ferverza (RS)